

‘Rastres de sàndal’ quiere romper tópicos

Maria Ripoll descubre en su película una India y una Barcelona más reales que típicas

TONI POLO
Barcelona

Rastres de sàndal pretende contar una historia factible, a pesar de ser inventada. Empieza con la cruda separación de dos hermanas pequeñas en la India más pobre. La mayor se convertirá en una estrella de Bollywood y no dejará de buscar su hermana hasta encontrarla en Barcelona, adoptada por una familia de clase media-alta. “Es una historia de emociones y también risas, porque creo que los momentos más dramáticos de la vida son cómicos”, remarca Aina Clotet, protagonista de la película junto con la estrella india Nandita Das.

“Hemos querido romper prejuicios”, dice Anna Soler-Pont, guionista y productora de la película. La primera rotura es una reivindicación en toda regla: es una película hecha casi al 100% por mujeres. “Hemos priorizado la contratación de mujeres en todas las fases del rodaje y de la producción”, proclama la responsable, coautora (con Asha Miró) del libro en el cual se basa la película. No es casualidad que la haya escrito ella misma, que la dirija Maria Ripoll, que la directora de fotografía sea Raquel Fernández, que la directora de sonido sea Eva Valiño o que la directora de arte sea Anna Pujol... O que escuchemos las voces



Una escena de la película con Barcelona como escenario.

de Silvia Pérez Cruz, o de las cantantes indias Reewa Rathod y de Anita Zeengeza.

Durante las tres semanas de rodaje en Mumbai, ahora hace apenas un año, no pudimos contratar a trabajadoras locales... “Fue imposible”, dice Soler-Pont. “Pero todos los contratados, hombres, alucinaban porque no están acostumbrados (lógicamente) a trabajar a las órdenes de mujeres”. Las 14 personas del equipo que se trasladaron a la India, con excepción del director de producción (Josep

Amorós) y del actor Nabi Dakhli, eran mujeres. “Había profesionales con más de 30 años de experiencia sufriendo porque Raquel, cargada con la cámara todo el rato, no se cayera...”.

“Cuando me preguntan por qué he hecho un equipo tan femenino me remito a las estadísticas”, se defiende Soler-Pont. “Sólo entre el 15 y el 20% de las películas están escritas por mujeres; entre un 10 y un 15% son dirigidas por mujeres; solo entre el 3 y el 7% son filmadas por mujeres; solo el 4% tie-

nen una mujer como directora de sonido...”. Y, lo que más llama (quizás) la atención, “sólo el 10% de las películas en cartelera tienen como protagonistas a mujeres que no sean simples *barbis* o que no nos expliquen historias de hombres”.

La modelo Godeliv van der Brandt, que debuta como actriz, hace otra reivindicación, la de su papel, una compañera de trabajo de Paula (Aina Clotet): “Me gusta que este personaje, una bióloga que trabaja en el Centre de Medici-

na Regenerativa de Barcelona de raza negra, sea una persona totalmente real”, dice la actriz, criada en Benidorm y educada a la Universitat Oberta de Catalunya. “Habría sido muy fácil convertir mi papel en el de la típica tía buena o el de la inmigrante de turno”.

Otro gran tópico que combate *Rastres de sàndal* es sobre la India: “Hay quien piensa que allí todo el mundo es pobre y, obviamente, no es cierto”, añade. Mumbai, donde transcurre buena parte de la película, es la capital cinematográfica de la India; la potentísima industria de Bollywood rueda más de mil películas al año. No falta la pobreza extrema pero tampoco las imágenes de unos barrios modernos que podrían ser de cualquier gran ciudad europea.

Otro prejuicio es el de la Barcelona de postal. “Aquí no siempre estamos en la playa ni el cielo es siempre azul, por eso presentamos una ciudad bajo un cielo gris”, dice Soler-Pont. Aún así, las imágenes de la capital catalana podrían salir en un documental turístico: los edificios señoriales del paseo de Gràcia, el Maremàgnum, la Vila Olímpica, la Rambla, el Park Güell... Y, claro, el Raval. Aquí se justifican las intenciones de Soler-Pont. Clotet, la protagonista, lo describe con claridad: “Entro en un videoclub del Raval y descubro un nuevo mundo”, dice de su personaje. La chica burguesa se asoma a todas las otras culturas que esconde su ciudad. Dentro de este caldo de tradiciones, para ella extrañas, conocerá el amor y empezará su viaje interior en busca de su historia.

Los anticuarios de Barcelona volverán a tener feria en 2015

J. Á. MONTAÑÉS, Barcelona

“La idea ha partido de una serie de anticuarios, asociados y no asociados que se arriesgan a organizar una nueva feria y nosotros les hemos dado cobertura”, explica Carles Xarrier, presidente del Gremio de Anticuarios de Cataluña. La idea a la que se refiere Xarrier es volver a celebrar un salón de anticuarios en Barcelona tras dos años en los que no ha sido posible hacerlo. La fecha reservada en las Drassanes de Barcelona son los días 4 al 8 de marzo. Ya han confirmado que participarán 22 anticuarios, del Gremi, de la Agrupación Profesional de Anticuarios y de otras ciudades como Madrid. “Aunque lo ideal es que fueran entre 30 y 40 participantes”.

“Las Drassanes, por su tamaño es el lugar ideal para acoger esta feria que ahora comienza,

aunque nuestra intención es que sea la Fira la que vuelva a acogerlo”, explica Xarrier.

En 2012 fue el último año en el que la ciudad acogió un salón de anticuarios. Entonces fueron las dos entidades las que concurren conjuntamente, tras superar diferencias y recelos, unos de otros. En 2013 se anunció que el salón no se realizaría y este año, directamente no ha habido noticias del tema. La nueva cita, llamada Feria de Arte Moderno y Antiguo de Barcelona (FAMA) nace “para dar más dinamismo al sector, un poco de chispa y de mejor imagen”, insiste Xarrier.

“Se trata de recuperar lo que teníamos pero no renunciamos al carácter internacional”, remacha. Los organizadores de FAMA reivindican las 36 ediciones de la feria Antiquaris de Barcelona, un certamen que nació en 1975.

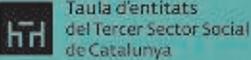
NOU PROGRAMA PISOS BUITS

Bo per al propietari Bo per al llogater

Si tens un pis buit, lloga'l mitjançant l'Ajuntament de Barcelona i la Taula d'Entitats del Tercer Sector:

- tindràs garantia del cobrament del lloguer
- ajudaràs les famílies a accedir a un habitatge
- disposaràs de finançament per reformar el teu pis
- et tornarem el pis en perfectes condicions a la fi del programa (4 anys)

Informa-te'n al web bcn.cat/habitatge




SERVICIOS Y PERTENENCIAS, S. A.

La Junta general extraordinaria de Servicios y Pertenencias S. A., adoptó en fecha 30 de junio de 2014, el acuerdo de transformación de la sociedad en sociedad de Responsabilidad Limitada, cambiando por tanto su denominación social de Servicios y Pertenencias S. A. a Servicios y Pertenencias S. L.

Lo que se hace público a los efectos de lo dispuesto en el artículo 14 de la Ley 3/2009, de 4 de abril, de Modificaciones Estructurales de las Sociedades Mercantiles.

Barcelona, 30 de junio de 2014.
Administrador, Jorge Campins Figueras

INSTITUCIÓN TRES TORRES SOCIEDAD ANÓNIMA

REDUCCIÓN DE CAPITAL

El 30 de mayo de 2014 la Junta General de Accionistas acordó reducir el capital social en la cantidad de novecientos siete mil novecientos setenta euros (907.970 euros), quedando fijado en noventa y nueve mil novecientos sesenta euros (99.960 euros). La finalidad de la reducción fue restablecer el equilibrio entre capital y patrimonio social disminuido por pérdidas. La reducción se realiza mediante la disminución en ciento nueve euros (109 euros) del valor nominal de cada acción quedando fijado en doce euros (12 euros) por acción.

Barcelona, a 21 de Noviembre de 2014. El presidente del Consejo de Administración, don Ramón Viladot Perice